

СОЛДАТСКАЯ - ЗАГРАНИЧНАЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

В темпе строевой песни

Голос

Вышла ро - та из во - рот, вдоль по

нар *f* *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is for the voice, starting with a *mf* dynamic. The bottom two staves are for the piano, starting with a *f* dynamic. The music is in 3/4 time and B-flat major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

у - ли - це и - дет. —А ку - да о - на и - дет?—Ку - да

Detailed description: This system contains the second two staves of the score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

рот - ный по - ве - дет. Древ - ний го - род и - но -

Хор

Detailed description: This system contains the final two staves of the score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. The word 'Хор' (Chorus) is written above the final vocal notes.

Стран - ный в друж - бе и - скрен - ней со мной, толь - ко

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'Стран - ный', followed by eighth notes for 'в друж - бе и - скрен - ней со мной', and ends with a quarter note on 'толь - ко'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand at the end of the system.

э - тот край ту - ман - ный все рав - но не дом род - ной.

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note on 'э - тот край', followed by eighth notes for 'ту - ман - ный все рав - но не дом род - ной'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Вы - шла ро - та из во - рот и у - шла за по - во - рот!

The third system of the musical score shows the vocal line with a dotted quarter note on 'Вы - шла ро - та', followed by eighth notes for 'из во - рот и у - шла за по - во - рот!'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Вышла рота из ворот,

Вдоль по улице идет.

—А куда она идет?

—Куда ротный поведет.

Древний город иностранный
В дружбе искренней со мной,
Только этот край туманный
Все равно не дом родной.

Вышла рота из ворот,

Ей вослед глядит народ.

—Почему глядит народ?

—Рота здорово идет.

Ты не строй солдату глазки,
Раскрасавица в окне,
Весь запас любви и ласки
Для России нужен мне.

Вышла рота из ворот,

Песню русскую поет.

—А зачем она поет?

—Песня бодрость придает.

Здесь мы служим, значит надо,
Есть опасность—это факт.
Угрожает людям НАТО,
Мир хранит Варшавский пакт.

Вышла рота из ворот,

Знать, одна из лучших рот!

—Почему из лучших рот?

—Поглядите, как идет!

Каждый воин службы срочной,
Лишь границу перешел,
Сразу стал, как полномочный
Нашей Родины посол.

Вышла рота из ворот

И ушла за поворот!